高雄市立民族國中110學年度第二學期一年級第三次段考

1年 班 座號 姓名

一、單選題(一題兩分，共六十分)

1. 請問下列引號中的讀音有幾個是正確的？

|  |
| --- |
| 甲、短「褐」穿結：ㄏㄜˊ 乙、掛「冠」求去：ㄍㄨㄢˋ 丙、「脊」椎：ㄐㄧˊ丁、「逾」時不候：ㄩˊ 戊、踉「蹌」：ㄑㄧㄤˋ 己、「掙」錢：ㄓㄥ |

 (A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個

1. 請問下列哪個選項讀音完全相同？

(A)黔「婁」/魚「簍」/「屢」次 (B)「躊」躇/「籌」備會議/ 「儔」類

(C)「顫」抖/「擅」長/遞「嬗」 (D)胸「襟」/弱不「禁」風/「噤」若寒蟬

1. 請問下列哪個選項前後字形相同？

(A)三顧茅「ㄌㄨˊ」/「ㄌㄨˊ」葦 (B)「ㄗㄠ」蹋/「ㄗㄠ」遇

(C)前途「ㄇㄧㄠˇ」茫/虛無縹「ㄇㄧㄠˇ」 (D)有目共「ㄉㄨˇ」/先「ㄉㄨˇ」為快

1. 請問下列哪個選項中的句子用字完全正確？

(A)學習上我們要有主次之分，千萬不能買櫝還株。 (B)這場演出十分精彩，有個完美的落暮。

(C)我們要再接再勵，在下次的比賽中獲取勝利。 (D)嘉南平原平疇沃野，稻作豐美。

1. 請問下列哪個選項的解釋錯誤？

(A)「或」置酒而招之：或者。 (B) 性「嗜」酒： 愛好。

(C)造飲「輒」盡：往往、總是。 (D)「期」在必醉：希望。

1. 下列哪一個疊字詞不屬於狀聲詞？

(A)飢腸「轆轆」 (B)秋風「颯颯」 (C)「汲汲」營營 (D)「嗷嗷」待哺

1. 「簞瓢屢空」之於「三餐不繼」，猶如「環堵蕭然」之於什麼？

(A)瓊樓玉宇 (B)金碧輝煌 (C)瑤臺銀闕 (D)室如懸磬

1. 下列哪個詞語的解釋正確？

(A)怨天尤人：埋怨上天，怪罪他人。 (B)有容乃大：人的容貌是最重要的。

(C)操之在己：訓練自己的能力。 (D)甘棠遺愛：甘棠樹為人們所不喜。

1. 成語中許多與海中生物有關，下列詞語中的缺空處，依序應填上何字？「□笑□無尾、鷸□相爭、齒如編□」

(A) 蚌、貝、龜、鱉 (B)龜、鱉、蚌、貝 (C) 鱉、龜、貝、蚌 (D) 貝、蚌、鱉、龜。

1. 請問下列哪一個選項中的歌詞內容與「得知於人者太多，出之於己者太少」同樣運用映襯修辭手法？

(A)遺憾是來不及告別的/告別是忍不住嘆息的 (B)你會感受愛/感受恨/感受原諒

(C)在狂歡時寂寞/從絕望裡復活 (D)如果你願意一層一層一層的剝開我的心。

1. 「百花發，我不發；我一發，都駭殺。願與西風戰一場，全身披就黃金甲。」詩中的「我」指的是哪一種植物？

(A)菊花 (B)桂花 (C)鳳凰花 (D)向日葵。

1. 「柳」在古詩文中有許多不同的代表意義，請問下列關於「柳」的解讀何者是正確的？

(A)「柳葉來眉上，桃花落臉紅」在稱讚有文采的女子。 (B)「秦樓月，年年柳色，灞陵傷別」代表離情。

(C)柳賦：「含精靈而奇生兮，保休體之豐衍」代表女子的腰和眉。 (D)「柳絮之才」代表擁有高潔的人格。

1. 五柳先生好讀書，若他要勉勵學生讀書學習，下列哪一個句子與之最無直接關聯？

(A)學而不思則罔，思而不學則殆。　 (B)學如逆水行舟，不進則退。

(C)時過然後學，則勤苦而難成。　 (D)工欲善其事，必先利其器。

1. 關於〈五柳先生傳〉的敘述，何者錯誤？

(A)本文可視為陶淵明的自傳。 (B) 本文可分為「傳」、「贊」兩部分。

(C)託名五柳先生是因為自命清高。 (D)「晏如也」寫出作者樂天知命的人生態度。

1. 老師請同學以「陶淵明」為主題進行報告，請問下咧哪個同學的介紹完全正確？

(A)小威：他擅長山水田園詩，晚年無心仕途，專程奉佛，因此被稱為「詩佛」。

(B)小維：他家境貧困，只能像神仙一樣吃蜜飲露，因此被稱為「天上謫仙人」。

(C)小偉：他不為五斗米折腰，辭官隱居。詩中呈現隱逸情懷，被稱為「隱逸詩人之宗」。

(D)小魏：他的詩文風格華美綺麗，在魏晉時期極受推崇，因此在鍾嶸詩品中評為上品。

1. 關於〈牡蠣有容，珍珠乃大〉一文的敘述，下列何者正確？

(A)「牡蠣並沒有大腦，牠是無脊椎動物，在演化的層次上很低。」藉牡蠣引發讀者思考適應環境的智慧。

(B)「上帝，請賜給我們胸襟和雅量」是讓我們改變可以改變的事。

(C)「挫折是常態而不是例外」，所以我們遇到困難也不需要努力克服。

(D)「打牌時，拿到什麼牌不重要，如何把手中的牌打好才是最重要。」說明打牌時贏牌的技巧。

1. 在〈謝天〉一文中說到，「她雪白的頭髮，顫抖的聲音，在搖曳的燭光下，使我想起兒時的祖母。那天晚上，我忽然覺得我平靜如水的情感翻起滔天巨浪來。」作者這次感情的激盪乃由於什麼因素？

(A)睹物懷人 (B)久別思親 (C)異國思鄉 (D)觸景生情。

1. 〈謝天〉一文中所謂的「謝天」，真正的涵義為何？

(A)「天」代表良心，要感謝有良心的人。 (B)感謝神明的庇祐。

(C)天為意志天，「謝天」是對自己的感謝。 (D)對於眾人的感謝。

1. 下列何者為〈陳凰鳳：越南女兒．臺灣母親〉作者寫作本文的目的？

(A) 肯定臺商配偶對社會的貢獻，因為她們在臺灣母兼父職辛苦教養子女。

(B) 分析隔代教養產生的社會問題，讓讀者理解做好生育計畫的重要性。

(C) 面對不同國籍的新住民，要能尊重多元文化的差異，並思考共存之道。

(D) 宣導老、中、青三代同堂的優點，縮小不同世代的代溝。

1. 關於〈貓的天堂〉一文的寫作方法，下列何者有誤？

(A) 藉由安哥拉貓的獨白和老公貓的對話，讓讀者身歷其境。

(B) 隨著安哥拉貓的活動範圍愈大，其處境也越來越安穩。

(C) 故事的時間發展是從白天寫到晚上，再從晚上寫到隔天天亮。

(D) 本文顯現出安哥拉貓對自由的想像純屬一廂情願的美化。

1. 依據〈貓的天堂〉一文的文意，老公貓為什麼覺得安哥拉貓生來就不配享受那艱辛的自由？

(A)家庭環境太好，不屑自由生活。 (B)一出生就肥胖成疾，體弱多病，需要養尊處優的養病。

(C)生活過度優渥，必定吃不了苦。 (D)老公貓送他回家，卻不願與他分享舒適的家，注定孤獨一輩子。

1. 阿明利用表格整理了〈貓的天堂〉一文的課堂的筆記，關於故事情節發展與安哥拉貓的心情，何者整理錯誤？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 選項 | 故事情節發展 | 安哥拉貓心情 |
| (A) | 渴望離家 | 對舒適的家感到厭煩、無聊。 |
| (B) | 離家之初 | 認為外面世界一切美好，快樂中夾雜恐懼。 |
| (C) | 離家遇險 | 對外面世界感到心灰意冷，懷念起溫暖的家。 |
| (D) | 結束歸家 | 回到家後因為挨打再次想念外面的自由。 |

1. 陶潛〈雜詩〉：「盛年不重來，一日難再晨。及時當勉勵，歲月不待人。」此詩的涵義和下列哪一項最接近？

(A)少壯不努力，老大徒傷悲。 (B)讀書破萬卷，下筆如有神。

(C)凡事豫則立，不豫則廢。 (D)天時不如地利，地利不如人和。

1. 「你大人不計小人過，就別再刁難他了。」句中的「大人不計小人過」與下列何者替換後意思不變？

(A)水能載舟，亦能覆舟 (B)船到江心補漏遲 (C)船到橋頭自然直 (D)宰相肚裡好撐船。

1. 小說家紀德說：「在書本上讀到海灘上的沙土多麼溫柔，這對我來說是不夠的，我要自己赤裸著雙足走在那上面。」這段話的涵義，與下列何者最接近？

(A)沒有體會過的事物可由書本知識代替。 (B)親身體會生活，才能驗證書本知識。

(C)讀書不能代替生活，所以不需閱讀。 (D)想像力能夠幫助我們模擬書中世界。

1. 「生命像五線譜，有高昂的音符，也有低沉的音符。我們如果只選擇高昂而捨棄低沉，就不能奏出美妙的樂章。」這段話的涵義，與下列何者最接近？

(A)音樂之所以美妙，是因為旋律有高低起伏。 (B)生命應該不斷向上發展，不可向下沉淪。

(C)音樂能讓生命更豐富，生命也使音樂更美好。 (D)生命的精采是因為有成功與挫折不斷交織。

1. 「麻雀說燕子是怕冷的懦夫／燕子說黃鶯徒有一身美麗的裝束／黃鶯說百靈聲音悅耳動機不純／百靈說最無原則的要算那鸚鵡／鸚鵡說喜鵲生就一副奴顏媚骨／喜鵲說蒼鷹好高騖遠／蒼鷹說麻雀寸光鼠目……」下列哪個成語可說明此道理？

(A)目不識丁 (B)目無全牛 (C)目不交睫 (D)目不見睫。

1. 胡適說：「爭自由的唯一理由是：『異乎我者未必即非，而同乎我者未必即是；今日眾人之所是未必即是，而眾人之所非未必真非。』爭自由的唯一理由，換句話說，就是期望大家能容忍異己的意見，凡不承認異己者自由的人，就不配爭自由，就不配談自由。」這段話的觀點與下列何者最接近？

(A)即使不同意他的觀點，也要尊重他的意見。 (B)專家學者所說的話就是正確的，眾人皆應追隨。

(C)擁有自由的前提是不可因個人而妨礙他人。 (D)和眾人意見不同的人，不配爭取自由與擁有自由。

1. 「人生是個圓，有的人走了一輩子也沒有走出命運畫出的圓圈，其實，圓上的每一個點都有一條騰飛的切線。」下列何者最符合這句話的涵義？

(A)人生中有許多機會擺脫命運的枷鎖。 (B)人生就像一個圓圈，不斷重複循環。

(C)擺脫命運的切線只有一條，要好好把握。 (D)只要奮力飛起，就有機會擴大命運之圓。

1. 「我看見過多少焚膏繼晷為爭取第一名的學生，畢業以後，俗務使他連看報的習慣都沒有了；我也看見過多少在書本中能自得其樂的人，即使顛沛流離，還每天必勻出來一點讀書的時間。」文中作者舉出兩種讀書態度不同的人，這兩種人讀書態度之所以有差異的原因為下列何者？

(A)忙碌或空閒 (B)興趣的有無 (C)天賦上的差異 (D)人生際遇不同。

二、配合題(一題兩分，共十六分)

|  |
| --- |
| 第31~33題，題目中的空格可填入下列哪個選項？(A)投我以桃，報之以李 (B)得饒人處且饒人 (C)金玉其外，敗絮其中 (D)只許州官放火，不許百姓點燈 |

1. 老闆「 」，自己每天都在開早會時吃早餐，卻嚴禁員工在上班時間飲食。
2. 接受他人的幫助後，我們要懂得「 」，才不會辜負心意。
3. 這個禮盒簡直是「 」，空有好看的包裝，內容物卻偷工減料。

|  |
| --- |
|  第34~38題，引號中的詞語屬於下列哪種詞？(選項可重複使用)(A)同義複詞 (B)反義複詞 (C)偏義複詞 (D)聯綿詞 |

1. 身為宴會的主辦方，希望大家都能「賓主」盡歡。
2. 在人生的路途中，總會面臨許多「選擇」。
3. 不管你們有什麼「恩怨」，都不應該動手打人。
4. 外表的「美醜」不是重點，更重要的是一個人內心的良善。
5. 我的思緒繁雜，整夜「輾轉」不能成眠。

三、題組題(一題兩分，共二十四分)

(一) 閱讀下文，並回答第39~40題：

|  |
| --- |
|  法國自然主義小說家左拉，曾經寫過一篇膾炙人口的短篇小說貓的天堂，從自然主義的角度而言，那隻慵懶痴肥、養尊處優的家貓，顯然較另一隻精捷矯健、風吹雨淋的野貓缺乏生命的活力與生存的意義。在此，左拉對尋常所謂的「天堂」，充滿了質疑與嘲諷。　　十九世紀下半葉，科學文明的無限擴張，早已對所謂的「自然」侵蝕得體無完膚，但相較二十一世紀初的現在，似已「小巫見大巫」，未可同日而語了。當時的家貓，寧可安穩舒適的受豢養於「幸福的天堂」，野貓除了遺憾、諷刺，繼續在艱險的荒野中求生外，也別無它途。　　也許左拉心中自有其「天堂」，卻永遠無法搖撼家貓對此一象徵著舒適、安全、保障與喜樂的「天堂」之眷戀。莊子與惠子在濠梁上激辯：「魚到底快樂不快樂？」惠子質疑莊子：「你不是魚，怎知魚是快樂的？」左拉不是貓，又怎知哪一隻貓才擁有真正的「天堂」？家貓、野貓、左拉，甚至是人類，都各有自己的「天堂」想望，「天堂」是由自己定義的，而且任何人的定義都不能越界侵犯他人的定義，左拉可以自然主義一番，卻無權否定他人的「天堂主義」。　　保育專家大抵都是自然主義的信仰者，在他們心目中，野貓無寧才是最懂得生命與生存之道的；但是，卻正犯了與左拉相同的人類傲慢的毛病，企圖以人類的立場，為動物的天堂作定義，敢問：「你不是貓，怎知貓的天堂在哪裡？」更危險的是，二十一世紀初的現在，人類、科技的魔爪早已將「自然」摧毀殆盡，被圈養、受豢養的動物，除了「家」外，何處還有天堂？　　唐代詩人賈島詩云：「客居并州已十霜，歸心日夜憶咸陽。無端更渡桑乾水，卻望并州是故鄉。」已受人類圈養、豢養幾十年、幾百年的家禽、家畜，「家」就是故鄉、就是天堂。　　低微的人往往只有些低微的期盼，無須「生命」、「生存」等術語在那邊橫生滋擾，舒適、安全、保障與喜樂，這就是我們的天堂。我相信，貓的期盼也不過如此。（張文樺 「動物的天堂」何在，誰說了算？） |

1. 依據上文所述，下列哪一組的人都「犯了傲慢的毛病」？

(A)莊子、惠子、保育專家 (B)左拉、莊子、保育專家 (C)惠子、家貓、賈島 (D)莊子、賈島、保育專家。

1. 關於上文中賈島一詩，下列選項何者敘述錯誤？

(A)「十霜」的「霜」為年的代稱，表示客居時間之長。 (B)從詩中可看出賈島渴望能早日回到故鄉咸陽。

(C)久居所產生的熟悉感，可能使異鄉亦宛若故鄉。 (D)并州最終取代咸陽，成為作者唯一認同的故鄉。

1. 「低微的人往往只有些低微的期盼，無須『生命』、『生存』等術語在那邊橫生滋擾，舒適、安全、保障與喜樂，這就是我們的天堂。」作者這段話的意思為何？

(A)希望低微之人也可擁有天堂。 (B)認為身分高低，與安全、喜樂有絕對的關聯性。

(C)覺得生存與生命息息相關，兩者缺一不可。 (D)為「天堂」重新下結論。

(二) 閱讀下文，並回答第42~44題：

|  |
| --- |
| 　　在夏日枯旱的非洲大陸上，一群飢餓渴乏的鱷魚陷身在水源快要斷絕的池塘中，較強壯的鱷魚已經開始弱肉強食同類了，眼看物競天擇、強者生存的理論正在上演。這時，一隻瘦弱勇敢的小鱷魚卻起身離開了快要乾涸的水塘，邁向未知的大地。乾旱持續著，池塘中的水愈來愈混濁、稀少，最強壯的鱷魚已經吃掉了不少同類，剩下的鱷魚看來是難逃被吞食的命運；卻不見有鱷魚離開，也許棲身在混水中，等待遲早被吃掉的命運，似乎總比離開、走向完全不知水源在何處還安全些。　　可是，那隻勇敢離開的小鱷魚呢？　　在經過多天的跋涉，幸運的牠竟然在乾旱的大地上，找到了一處水草豐美的綠洲。原來物競天擇，未必強者生存，小鱷魚有運氣，但牠懂得選擇離開，證明了改變觀念便能改變命運的適者生存哲學。　　這讓我想到多年前一個年輕朋友的遭遇，她在工作單位上屢受排擠，使她最後毅然決定離開，自己成立公司，幾年下來她的公司頗具規模，但當初排擠她的人卻因公司經營不善倒閉而失業了。這個年輕朋友告訴我，她一直很感激當初大力壓制她的人，她說那個人給了她一個機會讓她「到別處去尋找夢想」。　　人生就是這樣，勇於競爭做強者的人未必一定贏得最後的球賽，反而是能夠自我調整、改變、創新的人更能適應環境而生存下來。重要的是要先能內心保有夢想，如果在某個地方實現不了自己的夢想，那麼就換個地方吧！　　只要懂得到別處找夢想，你將擁有更海闊天空的生活。（節錄自網路文章離開後才有未來） |

1. 根據上文敘述，小鱷魚比其他被吃掉的鱷魚更適合生存的理由是什麼？

(A)快速成長茁壯　(B)強者適應生存　(C)懂得自我調整　(D)擁有良好外援。

1. 「這個年輕朋友告訴我，她一直很感激當初大力壓制她的人」為什麼年輕朋友會這樣說？

(A) 使她明白外面的世界更險惡 (B)讓她真正懂得何謂人情冷暖

(C)讓她不得不改變並另尋生機 (D)使她獲得更多交新朋友的機會。

1. 上文作者說：「如果在某個地方實現不了自己的夢想，那麼就換個地方吧！」在這之前最重要的為何？

(A)改變觀念 (B)勇做強者 (C)聽任命運 (D)心有夢想。

(三) 閱讀下文，並回答第45~47題：

|  |
| --- |
| 　　在從紐約到波士頓的火車上，我發現我隔壁座的老先生是位盲人。　　我的博士論文指導教授是位盲人，因此我和盲人談起話來，一點困難也沒有，我還弄了一杯熱騰騰的咖啡給他喝。　　當時正值洛杉磯種族暴動的時期，我們的談話因此就談到了種族偏見的問題。　　老先生告訴我，他是美國南方人，從小就認為黑人低人一等，他家的傭人是黑人，他在南方時從未和黑人一起吃過飯，也從未和黑人上過學，到了北方念書，他有次被班上同學指定辦一次野餐會，他居然在請帖上註明「我們保留拒絕任何人的權利」。在南方這句話就是「我們不歡迎黑人」的意思，當時舉班譁然，他還被系主任抓去罵了一頓。　　他說有時碰到黑人店員，付錢的時候，總將錢放在櫃檯上，讓黑人拿去，而不肯和他的手有任何接觸。　　我笑著問他：「那你當然不會和黑人結婚了！」　　他大笑起來：「我不和他們來往，如何會和黑人結婚？說實話，我當時認為任何白人和黑人結婚都會使父母蒙辱。」　　可是，他在波士頓念研究所的時候，發生了車禍。雖然大難不死，可是眼睛完全失明，什麼也看不見了。他進入一家盲人重建院，在那裡學習如何用點字技巧，如何靠手杖走路等等，慢慢地也終於能夠獨立生活了。　　他說：「可是我最苦惱的是，我弄不清楚對方是不是黑人。我向我的心理輔導員談我的問題，他也儘量開導我，我非常信賴他，什麼都告訴他，將他看成自己的良師益友。　　「有一天，那位輔導員告訴我，他本人就是位黑人。從此以後，我的偏見就慢慢完全消失了，我看不出人是白人，還是黑人，對我來講，我只知道他是好人，還是壞人；至於膚色，對我已絕對地無意義了。」　　車子快到波士頓，老先生說：「我失去了視力，也失去了偏見，多麼幸福的事！」　　在月臺上，老先生的太太已在等他，兩人親切地擁抱。我赫然發現他太太是一位滿頭銀髮的黑人，當時吃了一驚。　　我這才發現，我視力良好，因此我　　　　　　。（李家同　視力與偏見） |

1. 根據文意判斷，文中最後一段畫線處填入下列何者最恰當？

(A)偏見猶在，多麼不幸的事 (B)能辨膚色，多麼幸運的事

(C)不辨好壞，多麼不幸的事 (D)一再旅行，多麼幸運的事。

1. 關於上文內容，下列何者敘述正確？

(A)老先生天生是一位盲人。 (B)老先生因為沒了視覺，也沒了偏見。

(C)老先生從未對他人有偏見。 (D)老先生是一位黑人，極力追求種族平等。

1. 下列何者是本文的寫作特色？

(A)對話精彩 (B)藉物起興 (C)層層遞進 (D)虛實交雜。

(四) 閱讀下文，並回答第48~50題：

|  |
| --- |
|  雄少而好學，不為章句，訓詁通而已，博覽無所不見。為人簡易佚蕩➀，口吃不能劇談，默而好深湛之思，清靜亡為，少嗜欲，不汲汲於富貴，不戚戚於貧賤，不修廉隅➁以徼名➂當世。家產不過十金，乏無儋石➃之儲，晏如也。自有大度，非聖哲之書不好也；非其意，雖富貴不事也。(節選自班固 揚雄傳)註：➀佚蕩：灑脫曠達。 ➁廉隅：有節操、端正的品行。 ➂徼名：謀求名聲。 ➃儋石：少量的糧食。 |

1. 根據上文描述，可知揚雄有何缺陷？

(A)天生喑啞 (B)期期艾艾 (C)閱讀障礙 (D)體弱早亡。

1. 文中「不修廉隅以徼名當世」是指揚雄何種情操？

(A)不故作清廉而沽名釣譽 (B)勇於批評貪官汙吏 (C)厭惡追名逐利之人 (D)不喜與人交際應酬。

1. 若比較揚雄傳與五柳先生傳，關於五柳先生與揚雄兩人的個性特質，下列哪個選項敘述錯誤？

(A)兩人皆好學不倦 (B)兩人皆沉默寡言 (C)兩人皆喜好飲酒 (D)兩人皆家境貧困。

高雄市立民族國中110學年度第二學期一年級國文科第三次段考答案

一、單選題(一題兩分，共六十分)

1.BBDDA 6.CDABC 11.ABDCC 16.ADDCB 21.CDADB 26.DDAAB

二、配合題(一題兩分，共十六分)

31.DAC 34. BACBD

三、題組題(一題兩分，共二十四分)

39.BDD 42. CCD 45.ABC 48. BAC